文 興 * THE PARTY

(日六十月九)

章太炎先生論學書 (黄寒樹薫真) (續

万反對用觀,以是瞬之,恐仍齟齬而不由魚歌兩都析出,不能再收入魚歌是也如江龍今雕別於東鏡,不可遂混入陽唐 ,可併合者皆併合之,不泥於古,亦不时用韻,不常再以近冊官靜為準,宜依 を嫗皆解,即由與白話野似,如王剌公 **母言,此似諧笑之詞,若正論之,則白** 定以東轉後人也,舞論白話詩,引史思 之以張吾軍,惟不能並廢顝而不用耳, 17得口號,尤為粹純白話,為白話詩者 即,似體語乃本之自然,諧於聽聞,非 後主自作)

,黃家樹拜啓,(見九月五日大公粮)曹徐問者如操鐘,定不以扣小為嫌耳,,略舉數端,固知文字解韵,不過先生

詩

彈赦老ハ)

顧隨浩蕩一春鋤,大年八十龍蹲坐,已去仍除悸,掩世由來不易居,臭管李無吾死矣,鸱鴞取子血斑如,〈丁卯奪禍 夕作 韻書り (洞庭)

一秋作

四,深水波長連大海,河汾弟子伍守權(難兒輩遊英賢,孟光舉案移無恙,元亮明新篇,石伴高人又幾年,未許飢離妨

何岡丈七十壽詩

遊鍾山作一首 動,建業監維傑,奇石亘天牢,太古疑 (華鑑)

請,中模挺神秀,萬象森羅列,昂然北

獻,西風一夜至,觀面膨無恨,以排手難,舊夢忍重論,華哉雲錦裳,深,離異結新怨,未風雲漢波,欲渡鵲

市誰知此,獎田執認牛,與亡寒景似, 世,年豐尚自憂,節宜晴竟雨,心與物

被突人

原等,即可以耕種之高原一種,與高原相對者,不平之高原與盆地而成,故長安附有或陽原神禾質平原,但所謂平原,亦非盡屬平地,仍是高低陕西地層,構造甚古,四境皆山,惟中都為黃土 即為欽地,發地與高原相差有數十丈者,該語有 蓋陝省河道甚古,土質甚堅,河水愈冲愈激,使 水深土厚之稱,非實地觀察不明所指,

選民,慘痛易忍說,登高望故鄉,反使肝腸裂, 關減,與亡如轉服,覇業等廛層、胡為役征戰, 野親不可名,頤言情內結,荒哉差陵墓,雲樹空 蒙異不可名,頤言情內結,荒哉差陵墓,雲樹空 等。 冥飛謝炎熱, 以悟逍遊説, 安得躡煙霞, 陽節, 遐思曠却外, 或悟逍遊説, 安得躡煙霞, 陽節, 遐思曠却外, 或悟逍遊説, 安得躡煙霞,

■珍珠河 陳後主宮人兩中泛舟見浮滬呼曰滿河珍珠因

南客,一曲清商夢雨凉,(樂府清商曲鮮吳聲歌十斛明珠未可量,盈七衣帶尙餘香,浮名誤發江 大朝遺事等浮溫,猶值關州艷語留,愁絕珍珠橋 **吽路,夕陽卒照水東流,** 名河

■玉樹後庭花曲詠張貴妃擬江 總持

鐵智,法曲仙蝦度,芳麗粉閱鑑,朝朝復夜夜人 換震瓊枝艷,隨風玉樹嬌,流光通媚眼,顯舞愛 江總持等共賦新詩今傳玉樹後底花曲是也因陳後主時張貴妃寵冠後宮後主遊宴每引狎客

無 壁 月 瓊枝 詠 孔貴 妃 擬 孔 範 一 壁 月 瓊枝 詠 孔貴 妃 擬 孔 範

千年禄狹邪 寂寞禪燈秋夜冷 至今庭院屬誰家假玉,陳宮空悼女如花,鍾山十里分隋翠,淮海古祠高樹噪啼鴉,淮水青溪一帶料,江令劇情人 圖靑溪弔江總宅一首

心違項聯由此地一為別孤蓬萬里征化出有勝藍之

秦嶺旅行紀 游 記 (績)

▲陝西實業考察團

的全完備設早最立創

院醫仁同口漢 光緒二十八年制 第一特别區碼頭 歷

滿山飛洗眼看琴劍獨身避髒機與君相許事臭俾素 淵回一不醬也 簡雲白云吾黨論懷抱羅生世所希西風一為別落葉 苟但迹象未祝

他如誰使養雞成痼疾坐令伏莽有機根へ此二瞬可

下,故有若干地方雖臨河甚近,亦無法用之灌溉稻土地灌溉較便,每較高原易於收穫,因水道低槽之一種,受上古洪水之冲刷,致面積甚大,此槽之一種,所岸成自然之陡崖,盆地或亦古昔河 水愈深土愈厚,水利之效用愈小, (未完)

詩

■未晚樓詩話(+一)

(岳陽李洞庭澄字)

吳江楓冷馆稱魂樂女墓之游人欲問前朝事一樹榴來動花影雨過濕苔痕旅邸雜戲之陶徑菊殘留晚節 花對夕陽孤山之都憶京江幽絕處焦山一點水中央 他如賞梅之輪智疏影動小開暗香來書橋遭與之風

林陵雜詠之臙脂井畔清治水不為君王葬稱建滄浪 **幹樹葉聲喧似兩點天山影薄於雲皆美旬可誦** 亭之欲向寒流問清濁孤亭南望盡陂田疊夏夜韻之 先生存其詩文名曰過庭騰影錄數詩於此悲其與子慈利田邦璐均一以唐才常之獄畢命武昌其父東谿 鄉思漸隨征雁遠愁心直共暮潮生和季和新晴韻之 長風一萬里念子何時還春華倏云歇秋歸瀬已開歲 送別用江文通古離別韻云與君難爲別灩漏怨何關 慣自愛終作連理枝妾心固磐石千載無轉移學古不 **莫欢枫属游子方苦麽榖摘天一涯白草日雕雕願君**

山蒼蒼天下大局誰與謀太阿倒授心煩憂斗絕一拳風寂水不波游魚戲橋影開月惟見星月光水潺七兮移跡今日赤匪)少年歲月去堂堂貧女生涯贈自傷 空倚傍孤松兀立倍蒼然皆好又酬罪雲白即送其歸 篇亦駸七近古 九點次福酬湯禹次同禹次仙洲登姊妹峯悲白灣等 (未完)

號一二零一及零九一話電